

Project- & Marketingplan *A Mass For Peace*

Stichting Vocaal aan de Vecht
Project 2025–2026

Aanvraag
Cultuurfonds
Noord-Holland



Inleiding

Stichting Vocaal aan de Vecht organiseert en produceert in 2025–2026 haar derde grote koorproject, na succesvolle uitvoeringen van Carmina Burana (2023/2024) en het Requiem van Mozart (2024/2025).

Met de uitvoering van The Armed Man: A Mass for Peace van Karl Jenkins zet de stichting opnieuw een stap in haar missie:

“Het toegankelijk maken van monumentale koormuziek op hoog niveau voor amateurzangers, ondersteund door professionele begeleiding, voor een breed publiek.”

Doelstellingen

Het realiseren van vier uitverkochte concerten: één in Loenen twee in Weesp en één openbare uitvoering op een bijzondere locatie (station Bijlmer-Arena of Centraal Station Amsterdam) voor een breed publiek.

Het instuderen en het uitvoeren van The Armed Man door een projectkoor van ca. 80 leden.

Het bevorderen van vocale en artistieke ontwikkeling van amateurzangers uit de regio via een intensief repetitietraject.

Het verbinden van verschillende culturen en versterking van de diversiteit door een samenwerking met Oekraïense zangers.

Artistieke motivatie

De keuze voor The Armed Man berust op twee overwegingen:

Muzikale ontwikkeling

- De muziek is toegankelijk voor een breed publiek en bevat uitdagende samenklanken, ritmes en expressie die het koor naar een hoger niveau tillen.
- Het werk combineert de klassieke mis met teksten uit de Bijbel, de Mahabharata, het Arabisch gebed en poëzie in diverse talen.
- Het vraagt van het koor het schakelen tussen stijlen, talen en muzikale vormen, wat de artistieke groei stimuleert.

Maatschappelijke betekenis

- Jenkins schreef het werk in 1999 na de Kosovo-oorlog, als aanklacht tegen oorlog en als bede om vrede.
- Met de huidige conflicten in o.a. Gaza en Oekraïne is dit thema onverminderd actueel
- Het projectkoor kiest hiermee niet voor of tegen een partij, maar neemt stelling vóór vrede en verzoening.

Aanvulling met Erbarme Dich (J.S.Bach)

Het programma wordt geopend met de aria “Erbarme dich” – verstild, vanuit de verte klinkend – waardoor het contrast met Jenkins’ openingsdeel versterkt wordt en de dramatische impact voor het publiek toeneemt.

Artistieke uitvoering

- Artistiek leider/dirigent: Fred Smalbrugge
- Projectkoor: ca. 80 zangers, geselecteerd via audities en 10 zangers uit de lokale Oekraïense gemeenschap;
- Repetities: 30 wekelijkse repetities, begeleid door professionele pianist.
- Concerten: met professioneel orkest en solisten.

Planning

- September 2025 – april 2026 : repetities koor;
- Mei 2026: Repetities met Orkest en Generale.
- Concerten: 30 mei, Grote Kerk Weesp; 7 juni openbaar concert op Station Bijlmer-Arena of Centraal Station Amsterdam, 13 juni, Grote Kerk Loenen aan de Vecht; 20 juni, Grote Kerk Weesp.

Organisatie

- Artistiek leider/dirigent: Fred Smalbrugge
- Koormananger: Matjan van Kessel
- PR & Socials: Eric Verhage
- Bestuur: Wytske Niemeijer-Westra, Edo Smit, Cees de Graaff

Begroting & financiering

Totale begroting: ca. € 100.000 (zie verder begroting)

Kosten (afgerond)

- Voorbereidingen € 4.000
- Repetities en overig € 23.000
- Uitvoeringen Weesp (2) € 40.000
- Uitvoering Loenen € 18.500
- Uitvoering Locatie € 13.500

Inkomsten

Eigen bijdrage koorleden: € 24.500

Recettes : € 23.000 (3 concerten)

Subsidies en Publieke Fondsen € 22.500

Particuliere fondsen: € 20.000

Sponsoring : € 10.000

Maatschappelijke en educatieve betekenis

The Armed Man draagt een actuele boodschap van vrede uit, en *verbindt verschillende religieuze en culturele tradities*.

Vocaal aan de Vecht brengt een en ander in praktijk door een samenwerking met twee opvanglocaties voor Oekraïners in Weesp. Een groep van ongeveer

10 Oekraïense zangers sluit zich bij Vocaal aan de Vecht voor dit project. Hierbij is iedere Oekraïense zanger gekoppeld aan een buddy uit het koor.

Voor de werving van de Oekraïense zangers is samengewerkt met de Regenbooggroep die actief zijn binnen de twee opvanglocaties voor Oekraïne in Weesp (totaal meer dan 400 vluchtelingen). Ondermeer via interne socials en ontwerp en verspreiding van een drietalige flyers (UA, NL en ENG).

De verbinding met andere culturele achtergronden komt ook tot uitdrukking door de vertolking van de rol van de adhaan door Odai Alhayek (Salamië/Syrië), acteur, muzikant en zanger.

Uitvoering op een openbare locatie (Station Bijlmer-Arena of Centraal Station Amsterdam) vergroot de zichtbaarheid en toegankelijkheid.

Vocaal aan de Vecht ziet in dit concert een unieke kans om de maatschappelijke betekenis van stations als ontmoetingsplek te onderstrepen. Een publiektoegankelijke uitvoering van dit vredesoratorium geeft juist daar een krachtig signaal af over verbinding, saamhorigheid en de oproep tot vrede in huidige tijd.

De amateur-koorleden nemen deel aan een intensief repetitietraject. De repetities bestaan enerzijds uit het instuderen van het repertoire dat bijzonder uitdagingen kent:

- het schakelen tussen stijlen, talen en muzikale vormen, wat de artistieke groei stimuleert.
- kennismaking met en werken aan uitdagende samenklanken, ritmes en expressie die het koor naar een hoger niveau tillen.

Eveneens wordt gewerkt aan:

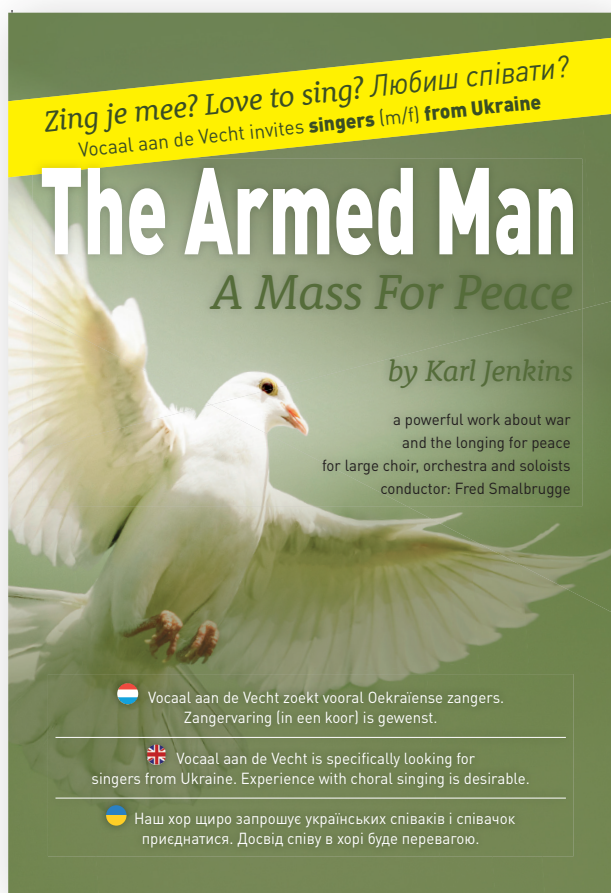
- Intonatie & gehoortraining;
- Ritme & timing;
- Stemvorming & ademtechniek;
- Taal & uitspraak.
- Samenwerkings & sociale vaardigheden

“De combinatie van artistiek niveau, maatschappelijke relevantie en educatieve impact maakt het project bijzonder waardevol.”

Communicatie & publieksbereik

Onze boodschap:

“Bij Vocaal aan de Vecht zing je grote muziek met professionele begeleiding. Samen maken we iets moois dat publiek echt raakt.”



Hoe we communiceren

- Website: agenda, kaartjes, nieuws.
- Social media (Facebook & Instagram): foto's, filmpjes, verhalen.
- LinkedIn: zichtbaarheid bij fondsen en bedrijven.
- Nieuwsbrief: na elke bestuursvergadering.
- Pers: persberichten en interviews in lokale media.
- WhatsApp: informatiekanal voor koorleden.

Marketing en Communicatie

Voor de concerten voeren we een gerichte mix van lokale en digitale communicatie.

- Vanaf november publiceren we het concert op onze website en starten we zichtbaarheid via Facebook, Instagram en het netwerk van koorleden.
- In januari–februari richten we ons op de lokale media
- Vanaf maart vergroten we de lokale zichtbaarheid in de Stadsgebieden Weesp, Amsterdam ZO en in Loenen zelf met posters en flyers in winkels, horeca, bibliotheek, dorpshuis en kerken. Dit wordt aangevuld met gerichte posts in lokale Facebookgroepen.
- In mei intensiveren we de campagne met korte video's, repetitiefragmenten en herhaalde aandacht in lokale media. In de week van het concert plaatsen we laatste reminders via alle online en lokale kanalen.

Publiek

Vocaal aan de Vecht streeft naar:

Uitverkochte concerten.

- Weesp: 2 maal 300 = 600 personen
- Loenen: 1 maal 200 personen
- Publieke locatie: 800 personen

Bijlage: Uitvoerenden

Fred Smalbrugge (*dirigent en artistiek leider*) studeerde koordirectie aan het Muzieklyceum in Amsterdam en vervolgde zijn opleiding met privélessen en de hoogste klasse van de Kurt Thomas-cursus voor koordirigenten. Hij dirigeerde diverse Toonkunstkooren in Nederland en leidde kamerkoren in Amsterdam, Deventer en Den Haag. In Weesp richtte hij het kamerkoor **Camerata Fectiōnata** op, dat hij tien jaar lang leidde. Hij dirigeerde concerten in Duitsland, Zwitserland, België en Denemarken, waarvan enkele werden vastgelegd in radio-opnamen.

In opdracht van de gemeente Amsterdam had hij de muzikale leiding bij een uitvoering van **Purcells Dido and Aeneas** in het Concertgebouw. Voor de NCRV dirigeerde hij een scenische versie van Mendelssohns **Elias**. In 2022 richtte hij een projectkoor op waarmee hij in Weesp **Carmina Burana** uitvoerde. Dit succes leidde tot een vervolgproject rond het **Requiem van Mozart**. Naast zijn werk als koordirigent is Smalbrugge componist. Hij schreef werken voor diverse gemengde ensembles en voor koor, zowel met als zonder begeleiding.

Aleksandra Anisimowicz (*Sopraan*) Aleksandra Anisimowicz studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de Dutch National Opera Academy. Ze studeerde bij Paula de Wit, Margreet Honig en - voor het barok repertoire - Howard Crook

Ze werkte samen met diverse bekende ensembles en orkesten, waaronder het Arion Ensemble, het Radio Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Ook trad ze solo op met werken van Mozart, Händel en Escande in het Concertgebouw van Amsterdam.

In 2010 maakte zij deel uit van de Academy of Ancient Music met Richard Egarr en gaf in Wigmore Hall in Londen en in Cambridge concerten met werken van Monteverdi en Castello in 'stil moderno'. Ook zong ze cantates van Händel en Telemann op het Monteverdi festival in Cremona met het Quartetto Locatelli o.l.v. Francesco Corti. In haar geboorteplaats Gdansk trad ze een aantal keren op met de Oekraïense sopraan Olga Paszethnick.

Bij de Nationale Opera vertolkte ze verschillende rollen, waaronder Contessa maar ook Susanna in Mozarts *Le Nozze di Figaro* en Constance in *Dialogues des Carmelites* van Francis Poulenc. Onder leiding van dirigent Richard Egarr speelde zij Zerlina in Mozarts *Don Giovanni*. In 2008 zong zij tijdens het Festival d'Aix en Provence in Williams Christie's uitvoering van Purcells *Fairy Queen*. Ook nam zij deel aan een tournee met de dansvoorstelling *The Body of a Dancer* van Tim Persent, waarin zij werken van Mozart en Monteverdi zong.

In haar woonplaats Weesp heeft ze ook haar studio waarin ze zanglessen geeft aan zowel professionele als semi-professionele zangers.

In 2014 verscheen van haar een CD samen met Claron McFadden met de complete Madrigalen van Orlando Gibbons "The Silver Swan"

Odai Alhayek

voltooide aan het Conservatorium van Amsterdam de Post-HBO-Opleiding M4ME (Muziekleraar in het Nederlands onderwijs). In Syrië heeft hij een opleiding afgerond in het Toerisme en is opgeleid als vertaler (Engels). Odai is muziekdocent op verschillende muziekscholen, geeft muziekworkshops bij diverse culturele en maatschappelijke initiatieven, zoals bij Aslan Muziekcentrum, Stichting De Vrolijkheid en Musicians without Borders. Odai is muzikant, acteur en zanger. Eerst in Syrië, nu in Nederland. Naast docent, uitvoerend kunstenaar richtte hij ook de het muziekensemble 'Euphorbia' op.

Odai: 'Toen ik mijn land moest verlaten, had ik alleen maar mijn instrumenten en mijn muziek bij me – dat is alles wat ik nodig had om me thuis te voelen'. 'Door mijn reizen en ontmoetingen met mensen uit verschillende culturen heb ik één ding geleerd: 'muziek is een universele taal die mensen verbindt'.

Randstedelijk Begeleidings Orkest Sinfonia

De Nederlandse koorcultuur is uniek. Niet alleen hebben koren een groot aandeel in het muziekbestel, ook speelt koorzang vaak een belangrijk rol in het persoonlijke leven van de 1,7 miljoen koorleden die ons land rijk is. Dat maakt de talloze koorconcerten die jaarlijks plaatsvinden van grote maatschappelijke waarde. Het orkestraal begeleiden van deze concerten is daarom een belangrijke taak. En het is precies op dit vlak dat RBO Sinfonia zich professioneel en met veel expertise inzet. Deze specialisatie is minder vanzelfsprekend dan het lijkt. Het begeleiden van koren blijkt in de praktijk vaak een ad hoc activiteit waarin het aan de noodzakelijke ervaring en kwaliteit kan ontbreken. Zo niet bij RBO Sinfonia. Het RBO Sinfonia beschouwt koorbegeleiding als een veeleisend vak en ziet het als haar missie dit bijzondere werk op het hoogste niveau uit te voeren. Daarin streeft RBO Sinfonia niet alleen naar een optimale orkestrale kwaliteit, maar willen het ook de omstandigheden creëren waarin het samen met dirigent, koor en solisten tot een topprestatie kan komen.

