



Fred Smalbrugge over dirigeren, componeren en de kracht van muziek bij projectkoor Vocaal aan de Vecht.

17 februari 2025, 08:39

Lezersnieuws

REGIO>Dirigent en componist Fred Smalbrugge woont en werkt in Weesp en is de initiatiefnemer van het projectkoor van Stichting Vocaal aan de Vecht. Met een brede muzikale achtergrond studeerde hij schoolmuziek en koordirectie in Amsterdam, waarna hij zich via privélessen verder verdiepte in het vak. Zijn carrière omvat bijzondere hoogtepunten, zoals een Nieuwjaarsconcert in het Concertgebouw, deelname aan een internationaal korenfestival in Montreux en een scenische uitvoering van Elias voor de NCRV. Ook dirigeerde hij Carmina Burana in Paradiso. Niet alleen de successen, maar ook de uitdagingen, zoals een dirigentschap zonder muzikale klik, hebben hem gevormd.

Op 29 maart in de Grote Kerk van Loenen aan de Vecht en op 12 april in de Grote Kerk van Weesp dirigeert hij Mozarts Requiem, een werk dat hem diep raakt. "Het is iconisch en beroemd, maar als dirigent moet je het roer niet uit handen geven," zegt hij. "Je laat je meevoeren door de schoonheid van de muziek en probeert een doorgeefluik te zijn." Vooral het Lacrimosa maakt indruk: "Mozart heeft zijn Requiem niet af kunnen maken; na acht maten stopt zijn handschrift. Ik voel altijd de neiging om daar een grote komma te zetten, voordat Süssmayr het werk afmaakt."

Naast Mozarts meesterwerk wordt ook Smalbrugges eigen compositie The Unicorn uitgevoerd. "Dit werk vormt in zekere zin een tegenhanger van het Requiem. Waar Mozarts werk over de dood gaat, richt The Unicorn zich op geboorte en nieuw leven." Zijn werk met Stichting Vocaal aan de Vecht vervult hem met plezier. "De sfeer is ontspannen, maar er wordt hard gewerkt. En als een frase muzikaal echt mooi wordt, ben ik tijdens een repetitie helemaal gelukkig."